



CLASS PHOTO COMPOSITE

Composites de classe pour la photographie scolaire

MANUEL UTILISATEUR

Créez un **composite de classe** avec élèves et professeurs, exportez une image fixe, des **Memory Mate** ou un site **Live Composite** pour les familles. Étapes claires, langage simple.

macOS et Windows

Grille et libre

Composite et Memory Mate

Live Composite

6 langues

Édition française

SOMMAIRE

- 1. Bienvenue
- 2. Démarrage rapide
- 3. Projets et fichiers
- 4. Photos
- 5. L'éditeur
- 6. Mise en page grille
- 7. Mise en page libre
- 8. Style et finition
- 9. Composite et Memory Mate
- .0. Exporter des images fixes
- .1. Live Composite
- .2. Astuces et dépannage
- .3. Glossaire

Astuce : commencez par le **Démarrage rapide**. Les chapitres suivants détaillent Memory Mate, le style et le **Live Composite**.

1. BIENVENUE

À quoi sert cette application

Class Photo Composite aide les photographes scolaires à créer un **composite de classe** (souvent appelé *orla*) : photos d'élèves et de professeurs avec noms, fond et décoration.

Avec le même projet vous pouvez :

- Exporter une **image fixe** de haute qualité du composite
- Créer des **Memory Mate** (une image par élève mis en avant)
- Exporter un **Live Composite** — un petit site web que les familles ouvrent dans un navigateur, avec des emplacements animés et des vidéos au clic

Vous n'avez pas besoin d'être graphiste ni développeur web. Travaillez étape par étape ; l'application conserve photos et mises en page dans un dossier de projet.

À qui s'adresse ce manuel

Photographes et équipes de studio qui veulent des étapes claires et pratiques — y compris les débutants en composites ou en publication web.

Deux designs dans un fichier

Mode	Ce que vous créez	Usage typique
Composite	La mise en page principale de la classe	Impression, export JPG/PDF, Live Composite
Memory Mate	Les mêmes personnes, avec un élève mis en avant	Tirages souvenir individuels

Les deux modes partagent les **mêmes photos**. Mise en page, fond et décoration restent **séparés** pour chaque mode.

Ce dont vous avez besoin

- **Ordinateur** : macOS ou Windows (application de bureau)
 - **Photos** : portraits d'élèves et de professeurs (JPG/PNG)
 - **Optionnel pour Live Composite** : vidéos courtes et longues nommées comme les photos, plus un hébergement web
-

2. DÉMARRAGE RAPIDE

Pour un composite utilisable en quelques minutes.

Composite fixe (environ 10 minutes)

1. Ouvrez **Class Photo Composite** → créez un **Nouveau projet**.
2. Donnez-lui un nom, choisissez l'emplacement et acceptez une taille de document raisonnable.
3. Ouvrez le panneau **Élèves** → **Ajouter des photos** et sélectionnez vos portraits.
4. Faites de même pour **Professeurs** s'il y en a.
5. Restez en mise en page **Grille**. Ajustez les rangées ou cliquez sur **Redistribuer** si besoin.
6. Ouvrez **Fond** et choisissez une couleur ou une image. Ajoutez texte ou clipart si vous voulez.
7. Sélectionnez une photo et affinez le cadrage (panoramique/zoom).
8. **Fichier** → **Exporter** → choisissez un dossier → enregistrez l'image.

Astuce studio : nommez les fichiers photo *avant* l'import — le nom contrôle l'ordre et la légende sous chaque photo. Voir [Comment nommer les fichiers photo](#) dans le chapitre Photos. Ces noms d'origine servent aussi plus tard pour associer les vidéos Live Composite.

Memory Mate (environ 10 minutes)

1. Terminez une mise en page Composite de base (ou ouvrez un projet existant).
2. Passez le sélecteur du haut sur **Memory Mate**.
3. Utilisez l'**étoile** sur le canevas pour choisir l'élève mis en avant.
4. Ajustez si besoin. Optionnel : **Importer le design composite** pour copier fond et décoration du Composite sans déplacer les photos.
5. **Fichier** → **Exporter Memory Mate** → choisissez un dossier de sortie.

Live Composite (aperçu)

1. Terminez le design **Composite** et le cadrage.
2. Préparez des vidéos courtes/longues nommées comme chaque photo.
3. **Fichier** → **Exporter Live Composite...** → dossiers, titre, musique/lien optionnels → **Exporter**.
4. Téléversez tout le dossier de sortie sur votre hébergeur et partagez le lien `index.html`.

Détail complet : [Live Composite](#).

3. PROJETS ET FICHIERS

Qu'est-ce qu'un projet

Chaque travail est un **dossier de projet** se terminant par `.cpc` (par exemple `Classe6-2026.cpc`). Dedans, l'application stocke les réglages, la mise en page et des copies des photos importées.

Traitez le dossier `.cpc` comme une seule unité pour les sauvegardes ou les copies.

Créer, ouvrir, enregistrer

- **Nouveau projet** depuis l'écran d'accueil.
- **Ouvrir** un dossier `.cpc` existant.
- **Enregistrer** souvent. Le travail non enregistré est indiqué dans le titre de la fenêtre.
- **Enregistrer sous** crée une copie complète sous un nouveau nom ou emplacement.

Si vous fermez avec des modifications non enregistrées, l'application demande d'enregistrer ou d'abandonner.

Langue

Les Préférences permettent de choisir anglais, espagnol, français, allemand, italien, néerlandais ou **Système** (suit la langue de l'ordinateur lorsqu'elle est prise en charge).

4. PHOTOS

Élèves et professeurs

Utilisez les panneaux **Élèves** et **Professeurs**. Les listes de personnes sont partagées entre Composite et Memory Mate ; seule la disposition change selon le mode.

Comment nommer les fichiers photo

Renommez vos images **avant** de les importer. L'application lit le nom du fichier (sans le dossier) pour décider :

- de l'**ordre** des personnes dans la mise en page, et
- du **texte** sous chaque photo.

L'extension (`.jpg` , `.png` , `.Jpg` , ...) n'a pas d'importance. Seul le nom avant l'extension compte pour le tri et les légendes.

À propos des noms de famille : Les usages diffèrent selon les pays. En **Espagne** et dans une grande partie de l'**Amérique latine**, on utilise souvent **deux noms de famille**. En **France**, au Royaume-Uni, aux États-Unis et dans beaucoup d'autres pays, on a en général **un seul nom de famille**. Les règles ci-dessous fonctionnent dans les deux cas — placez avant la virgule le ou les noms de famille souhaités (un ou plusieurs mots).

Les exemples de cette édition française utilisent des prénoms et noms courants dans les écoles francophones.

a) Nom, prénom (recommandé pour l'ordre alphabétique)

Placez le(s) **nom(s) de famille** en premier, puis une **virgule**, puis le(s) **prénom(s)**.

Exemples :

- Dupont, Marie.jpg
- Martin, Jean-Pierre.jpg

Ordre : par nom de famille (puis prénom).

Légende imprimée : prénom + nom(s) (la forme avec virgule est inversée à l'affichage).

Ainsi Martin, Jean-Pierre devient la légende **Jean-Pierre Martin**.

Avec deux noms de famille (là où c'est l'usage) : García López, Ana.jpg → légende **Ana García López**.

b) Prénom et nom(s) (sans virgule)

Écrivez le nom exactement comme vous voulez le voir (et le trier alphabétiquement comme un tout) :

- Jean-Pierre Martin.jpg

Ordre : alphabétique de ce nom complet.

Légende : le même texte (sauf sauts de ligne # — voir plus bas).

c) Ordre personnalisé avec _999_

Si vous avez besoin d'un ordre **non alphabétique**, commencez le nom de fichier par **_NNN_** où **NNN** est un nombre à **trois chiffres** (001–999) :

- _025_Marie Dupont.jpg

Ordre : par ce numéro (les plus bas en premier).

Légende : le préfixe est **retiré** — la légende est **Marie Dupont**, sans **_025_**.

Vous pouvez combiner le préfixe avec l'un ou l'autre style, par exemple **_010_Dupont, Emma.jpg**.

Sauts de ligne avec #

Utilisez **#** dans le nom de fichier pour forcer une **nouvelle ligne** dans la légende. Le **#** lui-même n'est pas imprimé. Une deuxième ligne sert souvent à une **matière** ou un rôle (exemples avec des matières scolaires courantes en français).

Nom de fichier	Légende sous la photo
Dupont, Marie#.jpg	Marie Dupont
Dupont#Histoire, Marie#.jpg	Marie Dupont Histoire
Dupont#Histoire, Marie.jpg	Marie Dupont Histoire

Autres matières d'exemple : Biologie , Mathématiques , Musique , EPS .

Dans l'éditeur vous pouvez encore modifier les légendes ; # est aussi la façon de saisir les sauts de ligne dans les champs de nom.

Astuce Live Composite : les vidéos courtes et longues doivent correspondre au **nom de fichier photo d'origine** (même stem, .mp4 / .mov à la place de l'extension image), y compris un préfixe _025_ si vous en avez utilisé un.

Importer

1. Ouvrez Élèves ou Professeurs.
2. Cliquez sur **Ajouter des photos**.
3. Sélectionnez les fichiers image.

L'application les copie dans le projet et applique les règles de nommage ci-dessus. Gardez des noms d'origine cohérents si vous exportez un Live Composite plus tard.

Supprimer et Annuler

Vous pouvez retirer une personne ou vider un groupe. **Annuler** peut restaurer les suppressions. Les fichiers restent disponibles pour Annuler jusqu'à un enregistrement ou un abandon qui nettoie les sources inutilisées.

5. L'ÉDITEUR

Canevas

Le centre de la fenêtre est l'aperçu de votre composite. Zoomez et faites pan selon besoin. Cliquez sur une photo pour sélectionner cette personne.

Panneaux

Au-dessus des panneaux de détail, choisissez **Composite** ou **Memory Mate**. Puis utilisez les onglets :

Onglet	Rôle
Élèves	Photos, grille/libre, cadres, noms
Professeurs	Idem pour les professeurs
Fond	Fond de page
Clipart	Images décoratives
Texte	Titres et textes libres

Pendant une importation ou une exportation, certains contrôles sont en pause jusqu'à la fin.

6. MISE EN PAGE GRILLE

La grille place les photos en rangées et colonnes régulières dans des guides de marge.

Quand l'utiliser

Choisissez **Grille** pour un look scolaire classique : rangées régulières, noms alignés, redistribution facile quand l'effectif change.

Taille des formes et marges

- **Taille des formes** met à l'échelle les cellules du **panneau actuel** (élèves ou professeurs).
- Des guides colorés montrent la zone active (élèves en vert, professeurs en bleu). Faites glisser pour changer les marges.
- Une courte indication au-dessus du canevas n'apparaît qu'en mode grille.

Rangées et Redistribuer

Modifiez les colonnes de chaque rangée si besoin. **Redistribuer** reconstruit les positions pour le **panneau actuel uniquement**.

Optionnel : redistribuer automatiquement quand les marges changent (si les positions ne sont pas verrouillées).

Zone d'exclusion

Sur Élèves vous pouvez réserver une zone sans photos (par exemple sous un logo). Suivez les commandes à l'écran.

7. MISE EN PAGE LIBRE

La mise en page libre permet de placer chaque photo à la main : déplacer, redimensionner et pivoter.

Passer en Libre

Dans le panneau **Élèves**, choisissez **Libre**. Les professeurs suivent le même choix grille/libre du mode de design actif.

En libre il n'y a **pas de guides de marge**, donc l'indication de marge au-dessus du canevas est masquée.

Astuces d'édition

- Faites glisser pour déplacer ; utilisez les poignées pour redimensionner ou pivoter.
- Les outils de sélection alignent, distribuent ou égalisent les tailles.
- **Snap** optionnel attire les cadres vers bords, centres et écarts réguliers.
- **Taille des formes** reste disponible et met à l'échelle tous les cadres du panneau actuel autour de leur centre.
- **Redistribuer** demande confirmation puis reconstruit uniquement le groupe actuel.

Quitter le libre pour la grille replace tout le monde dans des emplacements pour que personne ne disparaisse.

8. STYLE ET FINITION

Cadres, ombres et masques

Par groupe vous pouvez définir le style de cadre, l'ombre et la forme du masque (rectangle, arrondi, ellipse), y compris des bords doux. Les professeurs peuvent reproduire le look des élèves.

Noms et cadrage

Ajustez la typographie des étiquettes de nom. Sur une photo sélectionnée, panoramique/zoom pour que le visage soit bien placé — les vidéos courtes Live Composite suivent ce cadrage.

Fond, clipart et texte

Utilisez les onglets Fond, Clipart et Texte. Ils appartiennent au **mode actuel** (Composite ou Memory Mate).

9. COMPOSITE ET MEMORY MATE

Changer de mode

Utilisez **Composite | Memory Mate** au-dessus des panneaux. L'application enregistre le design que vous quittez et restaure l'autre au retour.

Les nouveaux projets démarrent en **Composite + Grille**. La première visite Memory Mate démarre en grille avec un élève mis en avant.

Élève mis en avant

En Memory Mate, un élève est mis en avant. Utilisez l'**étoile** sur le canevas pour choisir qui — l'étoile n'active ni ne désactive le mode.

En **Memory Mate + mise en page libre**, un curseur ajuste la taille de la photo mise en avant. En Memory Mate grille, cette taille enregistrée alimente encore la colonne mise en avant.

Importer le design composite

En Memory Mate, **Importer le design composite** copie la décoration du Composite (fond, clipart, cadres/typographie, textes) **sans déplacer** les photos Memory Mate.

Annuler par mode

L'historique Annuler de Composite et Memory Mate est séparé.

10. EXPORTER DES IMAGES FIXES

Exporter le composite

Fichier → Exporter écrit une image fixe du design **Composite**, même si vous visualisez Memory Mate.

Exporter Memory Mate

Fichier → Exporter Memory Mate écrit le lot Memory Mate (en général une image par élève). Il utilise le design Memory Mate enregistré même si l'éditeur montre Composite.

Choisissez un dossier de sortie. Confirmez l'écrasement si des fichiers existent déjà. Les plans d'essai peuvent ajouter un filigrane selon l'abonnement.

11. LIVE COMPOSITE

Transformez votre composite terminé en site web interactif pour les familles.

Qu'est-ce qu'un Live Composite ?

Un **dossier de site web autonome** à téléverser sur un hébergement web classique. Les familles l'ouvrent dans un navigateur. Il comprend en général :

- Un aperçu animé (**composite.mp4**) — les vidéos courtes peuvent boucler dans chaque emplacement
- Des **zones cliquables** sur les personnes — un clic ouvre une vidéo longue de présentation
- Une **musique de fond** optionnelle (MP3)
- Un bouton optionnel « **Find us online** » vers la page de votre studio

Important : Live Composite utilise toujours le design **Composite** (orla), pas Memory Mate.

Avant de commencer

Terminez le composite

1. Disposez tous les élèves et professeurs.
2. Réglez le cadrage de chaque personne.
3. Ajoutez fond, textes et overlays.

Préparez les vidéos

Type	Rôle	Notes
Vidéo courte	Boucle dans l'animation	MP4 ou MOV ; ~7 s ou plus est un bon objectif
Vidéo longue	Clip complet au clic	MP4 ou MOV ; toute durée

Nommez les vidéos comme le **fichier photo d'origine** (sans extension). Les règles de nommage sont dans [Comment nommer les fichiers photo](#).

Exemples :

- Dupont, Marie.jpg → Dupont, Marie.mp4
- _025_Marie Dupont.jpg → _025_Marie Dupont.mp4

Uniquement **.mp4** et **.mov**. Un seul dossier pour les deux, ou des dossiers séparés.

Si une vidéo manque :

- Pas de courte → photo fixe dans l'animation
- Pas de longue → cette personne n'est pas cliquable

Les professeurs sont traités en premier, puis les élèves.

Note d'abonnement

- **Trial / Standard** : peuvent filigraner le MP4 ; le lien de contact peut pointer vers le site du produit.
- **Plan Live** : exports sans filigrane et votre propre lien de contact.

Ouvrir la fenêtre d'export

Fichier → Exporter Live Composite...

Les réglages sont mémorisés dans le projet pour la prochaine fois.

Champs

- **Dossier des vidéos courtes** (obligatoire)
- **Utiliser le même dossier pour les vidéos longues** (ou indiquer un dossier de longues)
- **Méthode d'encodage** — le rapide est en général le mieux ; désactivez-le pour de très grandes classes si la mémoire est limitée
- **Dossier de sortie** (obligatoire) — préférez un dossier vide
- **Titre du site** (obligatoire)
- **Lien de contact** — optionnel ; laissez `https://` si inutilisé
- **Musique de fond** — MP3 optionnel

Cliquez sur **Exporter**. Vous pouvez annuler pendant l'exécution. Sur macOS, confirmez l'accès aux dossiers si le système le demande.

Ce que vous obtenez (fichiers et dossiers)

Conservez cette structure à l'upload :

```
dossier-sortie/
|-- index.html           Page principale – partagez ce lien
|-- lccscripts.js
|-- lcc.css
|-- images/             Icônes d'interface
`-- assets/
```

```

|-- videodata.js      Hotspots, titres, liens
|-- spreads/
|   |-- composite.mp4  Composite animé
|   |-- composite.jpg  Image fixe de secours
|-- videos/
|   |-- 0000000000.mp4 Vidéos longues (ordre des personnes)
|   |-- ...
|-- votre-musique.mp3 Si vous avez ajouté de la musique

```

Vous n'avez pas besoin d'éditer ces fichiers à la main.

Comment fonctionne le lecteur

1. Sur ordinateur, `composite.mp4` tourne avec des clips courts dans les emplacements.
2. Clic sur une personne → vidéo longue (si présente).
3. Sur mobile, `composite.jpg` peut s'afficher si l'aperçu vidéo est limité ; les taps ouvrent encore les longues.
4. Bouton de contact et mute musique optionnels.

Hébergement et lien à partager

1. Téléversez le dossier de sortie **entier** (ne l'aplatissez pas).
2. Partagez l'URL publique de `index.html` .

Exemple : `https://votrestudio.com/composites/Classe2024/index.html`

Testez sur ordinateur et téléphone : cliquez plusieurs personnes, vérifiez musique et bouton de contact. Vous pouvez ouvrir `index.html` en local d'abord ; certains navigateurs limitent la vidéo locale — un vrai hébergeur est le test fiable.

Dépannage Live Composite

Problème	À vérifier
Exporter désactivé	Dossier des courtes, dossier de sortie et titre requis
Une personne ne s'anime pas	Le nom de la vidéo courte doit correspondre exactement à la photo
Le clic ne fait rien	Vidéo longue manquante
Mauvais cadrage dans la courte	Ajustez pan/zoom dans l'éditeur, réexportez
Filigrane	Plan Live pour des exports propres
Accès refusé macOS	Confirmez les dossiers et resélectionnez-les
Seulement une image fixe	Secours normal sur certains appareils (<code>composite.jpg</code>)

Liste rapide

1. Concevez le Composite et cadrez chaque photo.
2. Enregistrez vidéos courtes et longues ; faites correspondre les noms.
3. **Fichier → Exporter Live Composite...**
4. Dossiers et titre → **Exporter**.
5. Téléversez le dossier → partagez le lien `index.html` .

12. ASTUCES ET DÉPANNAGE

Sujet	Astuce
Sauvegarde	Copiez tout le dossier <code>.cpc</code>
Gros exports Live	Fermez les autres applications lourdes
Mauvais élève mis en avant	En Memory Mate, utilisez l'étoile
« Mon changement Memory Mate a disparu »	Les modes sont séparés volontairement
L'export semble le mauvais mode	Fixe/Live = Composite ; Exporter Memory Mate = Memory Mate

Si quelque chose d'inattendu arrive, enregistrez une copie du projet et notez la version de l'application et le système d'exploitation avant de contacter le support.

13. GLOSSAIRE

Composite / orla — Mise en page principale de la classe.

Memory Mate — Second design avec un élève mis en avant.

Cadre photo — Emplacement sur le canevas pour une photo et un nom.

Grille / mise en page libre — Rangées automatiques vs placement manuel.

Live Composite — Site web interactif exporté.

Vidéo courte / longue — Boucle dans l'animation vs présentation au clic.

Hotspot — Zone cliquable sur une personne dans le lecteur web.

Hébergement — Emplacement Internet qui sert votre dossier Live Composite.

Projet .cpc — Dossier de projet avec composite et photos.

Fin du manuel Class Photo Composite (français).

Fin du manuel Class Photo Composite (français).